

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| Lp.                                                   | Temat lekcji                       | Materiał rzeczowy                                                   | Wymagania                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                    |                                                                     | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                        | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                            | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                       | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                         | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                            |
|                                                       |                                    |                                                                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia<br>wymagania konieczne,<br>a także:                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>dopełniające, a także:                                                                                                        |
| CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE |                                    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                             |
| MŁODA POLSKA                                          |                                    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                             |
| 1.                                                    | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> | <ul style="list-style-type: none"><li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li><li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li><li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li><li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li><li>zna podstawowe idee tego okresu</li><li>wydobywa informacje z tekstu</li><li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>sytytuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li><li>omawia podstawowe idee tego okresu</li><li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li><li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li><li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li><li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li><li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li></ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                  | Materiał rzeczowy                                                                                                     | Wymagania                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                               |                                                                                                                       | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                         | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                  | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                |
|     |                               |                                                                                                                       | Uczeń                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                  |
|     |                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             | nieliterackiego                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |
| 2.  | Przeciw pozytywizmowi         | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i><br><br>Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>odtwarza poglądy autora</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>wydobywa ideę tekstu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul> |
| 3.  | Credo nihilisty               | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i><br><br>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>przedstawia Sonię Marmieladową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>      |
| 4.  | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i><br><br>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> </ul> |                                                                                                                                                                 |
| 5.  | Sonia Marmieladowa            | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia</i>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w zadaniu</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi</li> </ul>                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                   | Materiał rzeczowy                                                                                                                                           | Wymagania                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                |                                                                                                                                                             | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                         | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                  | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                     | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                           | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                 |
|     |                                |                                                                                                                                                             | Uczeń                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                   |
|     | – grzesznica i święta          | <i>Marmieladowa – grzesznica i święta</i><br><br>Fiodor Dostojewski,<br><i>Zbrodnia i kara</i>                                                              | projektowym                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    | argumentacyjną<br>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym                                                                                                                                                                                   | argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów<br>• kieruje pracą w zadaniu projektowym                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |
| 6.  | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i><br><br>Fiodor Dostojewski,<br><i>Zbrodnia i kara</i>                                        |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |
| 7.  | Powieść – dyskusja             | wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i><br><br>Fiodor Dostojewski,<br><i>Zbrodnia i kara</i><br>Michaił Bachtin,<br><i>Powieść polifoniczna</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną</li> <li>rozpoznaje tekst naukowy</li> <li>wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>pisze krótki szkic</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy</li> <li>interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</li> <li>rozpoznaje styl naukowy</li> <li>dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji            | Materiał rzeczowy                                                                                                         | Wymagania                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                         |                                                                                                                           | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                          | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                         | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                               | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                  | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                  |
|     |                         |                                                                                                                           | Uczeń                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                    |
|     |                         |                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>                                                                                                        | interpretacyjny                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>                                                                                                                                                                  | tekstu naukowego <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne</li> </ul>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |
| 8.  | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i><br><br>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                                   | Wymagania                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                     | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                              | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                 | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                              | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                   |
|     |                              |                                                                                                                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                     |
| 9.  | Smutek w poetyckich obrazach | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i><br><br>Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest epitet metaforyczny</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• zna pojęcie <i>hedonizm</i></li> <li>• zestawia ze sobą teksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje epitet metaforyczny</li> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi</li> <li>• dostrzega podobieństwo między tekstami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję epitetu metaforycznego</li> <li>• określa funkcję personifikacji</li> <li>• omawia postawę hedonizmu</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi</li> <li>• wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej</li> </ul> |
| 10. | Miłość w Młodej Polsce       | wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i><br><br>Kazimierz Przerwa-                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw miłości</li> <li>• rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>• wskazuje anaforę</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości</li> <li>• omawia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw miłości</li> <li>• ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>                                     |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji              | Materiał rzeczowy                                                                                                              | Wymagania                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                           |                                                                                                                                | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                  | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                 | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                 | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                             | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                             |
|     |                           |                                                                                                                                | Uczeń                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                               |
|     |                           | Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ]                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest anafora</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje epitet malarski</li> <li>wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>                                                    | anafory <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> </ul>                                                  | anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul> | sposobu obrazowania motywu miłości                                                                                                           |
| 11. | Młodopolska poezja wrażeń | wprowadzenie do lekcji 12.<br><i>Młodopolska poezja wrażeń</i><br><br>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>wskazuje słowne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                                                                                             | Wymagania                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                                                                               | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                       | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                       | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                     |
|     |                              |                                                                                                                                                                               | Uczeń                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                       |
|     |                              |                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>wskazuje różne zmysły</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>efekty akustyczne</li> <li>dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul> |                                                                                                                                                                      |
| 12. | Kreacyjne właściwości języka | <p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym polega rytmizacja tekstu</li> <li>zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>zna różne typy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>dostrzega rytmizację tekstu</li> <li>omawia szyk zdania</li> <li>rozpoznaje różne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>wskazuje, na czym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji   | Materiał rzeczowy                                                                                                                                               | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                |                                                                                                                                                                 | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                               | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                    |
|     |                |                                                                                                                                                                 | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                      |
|     |                | <i>Deszcz jesienny</i>                                                                                                                                          | wiersza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | typy wiersza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | polega przekształcenie szyku zdania<br>• omawia różne typy wiersza                                                                                                                                                                                                                                         | • wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu<br>• omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |
| 13. | Poezja symboli | wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i><br><br>Jan Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i><br><br>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji              | Materiał rzeczowy                                                                                            | Wymagania                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                           |                                                                                                              | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                             | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                     | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                         | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                      | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                              |
|     |                           |                                                                                                              | Uczeń                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                |
|     |                           |                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                       | notatkę syntetyzującą                                                                                                                                                                | notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |
| 14. | Estetyka brzydoty         | wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i><br><br>Charles Baudelaire, <i>Padlina</i>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega kontrast w utworze</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy turpizmu w tekstach</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcję kontrastu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu</li> </ul> |
| 15. | Kult sztuki w modernizmie | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i><br><br>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>modernizm</i></li> <li>wydobywa informacje związane z kultem sztuki</li> <li>rozdziela sztukę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia modernizmu</li> <li>wie, na czym polegał kult sztuki</li> <li>zestawia sztukę tradycyjną i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia modernizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki</li> <li>wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje epokę modernizmu</li> <li>ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki</li> <li>ocenia sztukę</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do</li> </ul>       |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                                                                                   | Wymagania                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                                                                     | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                         | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                          |
|     |                              |                                                                                                                                                                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                            |
|     |                              | <i>l'arte!</i>                                                                                                                                                      | tradycyjną i nowoczesną <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że można ze sobą zestawiać teksty</li> </ul>                                                                                           | nowoczesną <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | nowoczesną <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | tradycyjną i nowoczesną <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zestawione ze sobą teksty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | modernizmu                                                                                                                                                |
| 16. | Jak powstawało <i>Wesele</i> | wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i><br><br>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)<br><br>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>wie, na czym polegała chłopomania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę duchów w <i>Weselu</i></li> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy chłopomanii</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> <li>omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu</li> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie</li> <li>ocenia relacje między</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul> |
| 17. | Dramat neoromantyczny        | wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i><br><br>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |
| 18. | Obraz wsi                    | wprowadzenie do                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |
|-----|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                        | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                   | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                    | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                          |
|     |                              |                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                            |
|     | polskiej                     | lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i><br>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul> | <p>chłopstwem i inteligencją</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul> |                                                                                                                           |
| 19. | Inteligencja w <i>Weselu</i> | wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i><br>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |
| 20. | Dramat symboliczny           | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i><br>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>      |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |
| 21. | <i>Wesele w języku</i>       | wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i><br>Stanisław                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest styl języka</li> <li>wie, na czym polega stylizacja językowa</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                       | Materiał rzeczowy                                                                                       | Wymagania                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |                                                                                                         | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                             | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                             | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                              | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                        |
|     |                                    |                                                                                                         | Uczeń                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                          |
|     |                                    | Wyspiański, <i>Wesele</i>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest dialektyzacja</li> <li>rozdziela kolokwializmy</li> <li>ma świadomość poetyzacji języka</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>stylizację językową</li> <li>dostrzega dialektyzację</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>dostrzega poetyzację języka</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>stylizację językową</li> <li>omawia dialektyzację</li> <li>omawia kolokwializację</li> <li>omawia poetyzację języka</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stylizacji językowej i dialektyzacji</li> <li>omawia funkcję kolokwializacji</li> <li>omawia funkcję poetyzacji języka</li> <li>kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym</li> </ul> | jest napisany                                                                                                                           |
| 22. | <i>Wesele</i> w adaptacji filmowej | wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej<br><i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego</li> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> <li>wie, co to jest kadr</li> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> <li>omawia zawartość wybranych kadrów</li> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia film</li> <li>omawia ujęcia filmu</li> <li>ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                         | Materiał rzeczowy                                                                                              | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                      |                                                                                                                | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                                      | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                       | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                     |
|     |                                      |                                                                                                                | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                       |
|     |                                      |                                                                                                                | filmie <ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | ścieżkę dźwiękową filmu                                                                                                                                                                                                                                                                | rodzaje przestrzeni w filmie <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
| 23. | Czas Apokalipsy w poezji             | wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i><br><br>Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraz</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>podaje przynajmniej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> <li>dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>podaje przykłady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>komentuje kontekst biblijny</li> <li>interpretuje obrazowanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul> |
| 24. | Barwa ekspresywna i emocjonalna słów | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i><br><br>Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji          | Materiał rzeczowy                                                                                                          | Wymagania                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                        |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                       |                                                                                                                            | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                  | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                    | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                 | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                        | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                       |
|     |                       |                                                                                                                            | Uczeń                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                         |
|     |                       |                                                                                                                            | jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego                                                                                                                                                                          | słownictwa wartościującego i emocjonalnego <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>                                                                                                                                       | i emocjonalnego <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>                                                                                                                                 | apokaliptyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>                                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
| 25. | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 29.<br><i>Franciszkańska pokora</i><br><br>Jan Kasprowicz,<br><i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę franciszkańską</li> <li>wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                             | Materiał rzeczowy                                                                                                              | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                          |                                                                                                                                | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                                                    | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                       | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                               | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                       | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                |
|     |                                          |                                                                                                                                | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                  |
| 26. | Bohaterowie narodowej historii i legendy | wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i><br><br>Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych</li> <li>wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat historyczny</li> <li>zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne dramatu</li> <li>omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> <li>omawia nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym</li> <li>omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego</li> <li>komentuje elementy martyrologiczne</li> <li>komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych</li> </ul> |
| 27. | Historia w mit przekształcona            | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i><br><br>Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej</li> <li>wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja</li> <li>zna pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>wie, co to jest scena symultaniczna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>zestawia ze sobą</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji</li> <li>wskazuje archetypy w utworze</li> <li>wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>porównuje ze sobą utwory</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji</li> <li>interpretuje archetypy w utworze</li> <li>interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>                                                     |                                                                                                                                                 |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                    | Materiał rzeczowy                                                                                                 | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                 |                                                                                                                   | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                               | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                            | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                                              |
|     |                                 |                                                                                                                   | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                |
|     |                                 |                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>dostrzega podobieństwo z innymi utworami</li> </ul>                                                                                          | utwory                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             | syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |
| 28. | <i>Noc listopadowa w filmie</i> | wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie<br><br><i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest montaż równoległy</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>z czyjaś pomocą próbuje analizować film</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>podaje przykłady montażu równoległego</li> <li>określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>ocenia dzieło filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                                | Materiał rzeczowy                                                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                             |                                                                                                                                                  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                               |
|     |                                             |                                                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                 |
| 29. | Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i> | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i><br><br>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> <li>podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>odtworza hierarchię społeczną w powieści</li> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> <li>wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> <li>odtworza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>opowiada o życiu na wsi</li> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul> |
| 30. | Zło w <i>Chłopach</i>                       | wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i><br><br>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy religijności ludowej</li> <li>wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>odtworza hierarchię społeczną w powieści</li> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul> |
| 31. | Religijność wsi                             | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i><br><br>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza hierarchię społeczną w powieści</li> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji                      | Materiał rzeczowy                                                                                                                     | Wymagania                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                   |                                                                                                                                       | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                         | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                              | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                      | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                 | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                          |
|     |                                   |                                                                                                                                       | Uczeń                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                            |
| 32. | Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i> | wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i><br>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>moralnymi</li> <li>wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul> | notatkę syntetyzującą                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul> | wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi                                                                                                                                              |                                                                                                                           |
| 33. | Dialektyzacja w literaturze       | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i><br><br>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |
| 34. | Tragifarsa mieszczańska           | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i><br><br>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest tragifarsa</li> <li>wie, na czym polega karykatura literacka</li> <li>wymienia przedstawicieli mieszczaństwa</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest tragifarsą</li> <li>rozpoznaje karykaturę literacką</li> <li>odtwarza obraz mieszczaństwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą</li> <li>omawia elementy karykatury literackiej</li> <li>komentuje obraz mieszczaństwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej</li> <li>ocenia obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu</li> </ul> |
| 35. | Czym jest                         | wprowadzenie do                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                                            | Materiał rzeczowy                                                                                                                               | Wymagania                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |
|-----|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                         |                                                                                                                                                 | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                              | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                         | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                   |
|     |                                                         |                                                                                                                                                 | Uczeń                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                     |
|     | dulsczyzna?                                             | lekcji 42. <i>Czym jest dulsczyzna?</i><br><br>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dulsczyzna</i></li> <li>zna pojęcie <i>hipokryzja</i></li> <li>zna podstawowe założenia naturalizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest <i>dulsczyzna</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i></li> <li>wskazuje elementy naturalizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest <i>dulsczyzna</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki</li> <li>omawia elementy naturalizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mieszczaństwa</li> <li>ocenia postawę <i>dulsczyzny</i></li> <li>ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>omawia utwór jako dramat naturalistyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul> |                                                                                                                    |
| 36. | <i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny | wprowadzenie do lekcji 43. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” – dramat naturalistyczny<br><br>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |
| 37. | <i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze                | wprowadzenie do lekcji 44. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje spektakl z pierwowzorem literackim</li> <li>wstępnie</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego</li> <li>analizuje i</li> </ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp.                                            | Temat lekcji              | Materiał rzeczowy                                                                                                         | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                           |                                                                                                                           | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                                      | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                       | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                  | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                          |
|                                                |                           |                                                                                                                           | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                            |
|                                                |                           | Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą analizuje spektakl</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | analizuje i interpretuje dzieło teatralne                                                                                                                                                                                                               | interpretuje dzieło teatralne                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | pierwowzoru literackiego                                                                                                                                  |
| 38.                                            | Gorzka prawda o powstaniu | wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i><br><br>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się cechuje postawa heroizmu</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia postawy heroizmu</li> <li>wskazuje elementy martyrologii</li> <li>wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia postawy heroizmu</li> <li>omawia elementy martyrologii</li> <li>wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>interpretuje elementy martyrologii</li> <li>omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul> |
| 39.                                            | Naturalizm w opowiadaniu  | wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i><br><br>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się cechuje postawa heroizmu</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia postawy heroizmu</li> <li>wskazuje elementy martyrologii</li> <li>wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia postawy heroizmu</li> <li>omawia elementy martyrologii</li> <li>wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>interpretuje elementy martyrologii</li> <li>omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul> |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY |                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji              | Materiał rzeczowy                                                                                                         | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                           |                                                                                                                           | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                           | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                          | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                     | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                       |
|     |                           |                                                                                                                           | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                         |
| 40. | Kryzys nowoczesności      | wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i><br><br>Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul> |
| 41. | Inicjacje Cezarego Baryki | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i><br><br>Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego,</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i</li> </ul> |
| 42. | Rewolucja i jej skutki    | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja</i>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                           | Materiał rzeczowy                                                                                           | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
|-----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                        |                                                                                                             | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                                                                                                                                             | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                                                     | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                                          | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | wykraczające<br>(ocena celująca)               |
|     |                                        |                                                                                                             | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
|     |                                        | <i>i jej skutki</i><br>Stefan Żeromski,<br><i>Przedwiośnie</i>                                              | informacje dotyczące rewolucji <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest mit narodowy</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul> | obyczajowy <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity narodowe</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul> | politycznego i obyczajowego <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz rewolucji w powieści</li> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul> | społecznej                                     |
| 43. | Dojrzewanie do miłości                 | wprowadzenie do lekcji 56.<br><i>Dojrzewanie do miłości</i><br>Stefan Żeromski,<br><i>Przedwiośnie</i>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
| 44. | Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>    | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i><br>Stefan Żeromski,<br><i>Przedwiośnie</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
| 45. | Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                                                                                                             | Wymagania                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |                                                                                                                                               | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                                                                                      | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                            | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                                                                           | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                                                                   |
|     |                            |                                                                                                                                               | Uczeń                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                     |
|     |                            | Stefan Żeromski,<br><i>Przedwiośnie</i>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
| 46. | Skamandryci wobec tradycji | wprowadzenie do lekcji 63.<br><i>Skamandryci wobec tradycji</i><br><br>Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i><br><br>Jan Lechoń, <i>Herostrates</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu grupy Skamander</li> <li>wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>zna pojęcie witalizm</li> <li>zna pojęcie prowokacja artystyczna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia grupy Skamander</li> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega prowokacja artystyczna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> <li>omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> <li>ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego</li> </ul> |
| 47. | Liryka na kobiecą nutę     | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia,</li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze</li> </ul>                                                                  |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                   |                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                       |
|-----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|     |              |                                                                                                                  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                                                          | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                     | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                   | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                         | wykraczające<br>(ocena celująca)                                      |
|     |              |                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                       | Uczeń spełnia<br>wymagania konieczne,<br>a także:                                     | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>podstawowe, a także:                                                             | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>rozszerzone, a także:                                                                                          | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>dopełniające, a także:                  |
|     |              | Maria Pawlikowska-<br>Jasnorzewska,<br><i>Miłość</i> ,<br><i>Nike</i> ,<br><i>Listy</i> ,<br><i>La précieuse</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul> | dlaczego utwory są epigramatami <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul> | utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul> | szczególnym<br>uwzględnieniem<br>wspólnoty<br>motywów<br>tematycznych |

| Lp.                                                                    | Temat lekcji         | Materiał rzeczowy                                                                                               | Wymagania                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                      |                                                                                                                 | Uczeń                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                  |
| CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE |                      |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY                         |                      |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
| 48.                                                                    | Nowa wizja człowieka | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i><br><br>Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Freud był filozofem</li> <li>wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>odtworza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                                                    | Materiał rzeczowy                                                                                                                                  | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                 |                                                                                                                                                    | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                             |
| 49. | Leśmianowska wizja zaświatów<br><br>Wybrane wiersze B. Leśmiana | wprowadzenie do lekcji<br><i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i><br>Bolesław Leśmian,<br><i>Strój,</i><br><i>Topielec</i><br><br><i>Dziewczyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> <li>zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>wie, na czym polega panteizm</li> <li>nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania biblijne</li> <li>omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul> |
| 50. | Neologizmy w języku codziennym i w poezji                       | wprowadzenie do lekcji 5.<br><i>Neologizmy w języku codziennym</i>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>potrafi podzielić wyraz</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>wie, na czym polega analiza</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>dokonuje analizy</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>wykorzystuje</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>                               |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                         | Materiał rzeczowy                                                                                       | Wymagania                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                      |                                                                                                         | Uczeń                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                     |
|     |                                      | <i>i w poezji</i>                                                                                       | <p>słotwórczo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest archaizm</li> </ul>                                                                                                                 | <p>słotwórcza wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archaizmy</li> </ul>                                                                                                                                               | <p>słotwórczej neologizmów artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>                                                                                                                    | <p>analizę słotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>                                                                                                                                           | <p>funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</p>                                                                                                                                               |
| 51. | <i>Everyman</i> w onirycznym świecie | <p>wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie</p> <p>Franz Kafka, <i>Proces</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>• zna pojęcie <i>oniryzm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>moralitet</i></li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>• dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>• wie, co to jest <i>moralitet</i></li> <li>• wstępnie omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i></li> <li>• wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>• omawia wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>• omawia znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia bohatera powieści</li> <li>• omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>• interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej</li> <li>• interpretuje znaczenie symboli</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</li> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul> |
| 52. | Świat jako więzienie                 | <p>wprowadzenie do lekcji 7.</p> <p>Franz Kafka, <i>Proces</i></p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• wskazuje rodzaje przestrzeni</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• omawia rodzaje przestrzeni</li> </ul>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                        | Materiał rzeczowy                                                                            | Wymagania                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                     |                                                                                              | Uczeń                                                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                 |
| 53. | Nowoczesna parabola                 | wprowadzenie do lekcji 8.<br><i>Nowoczesna parabola</i><br><br>Franz Kafka,<br><i>Proces</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• zna pojęcie <i>parabola</i></li> <li>• z czyją pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy totalitaryzmu</li> <li>• postrzega utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• symboli</li> <li>• omawia symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>• dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeni</li> <li>• omawia elementy totalitaryzmu</li> <li>• interpretuje utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul> |                                                                                                                                |
| 54. | Awangardowy zachwyt nad cywilizacją | wprowadzenie do lekcji 9.<br><i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>• rozpoznaje</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji          | Materiał rzeczowy                                                                                | Wymagania                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |                                                                                                           |
|-----|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                       |                                                                                                  | Uczeń                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                            |
|     |                       | Tadeusz Peiper,<br><i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)<br><br>Tadeusz Peiper,<br><i>Miasto</i> | metafory<br>• zna pojęcie <i>wiersz wolny</i><br>• zna pojęcie <i>kultura masowa</i>          | dział filozofii<br>• wskazuje metafory awangardowe<br>• wie, na czym polega wiersz wolny<br>• wymienia cechy kultury masowej | • omawia estetykę awangardową<br>• wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych<br>• wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym<br>• omawia założenia kultury masowej | • ocenia estetykę awangardową<br>• interpretuje metafory<br>• omawia utwór jako wiersz wolny<br>• interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej | założeń awangardy                                                                                         |
| 55. | Awangardowy krajobraz | wprowadzenie do lekcji 11.<br><i>Awangardowy krajobraz</i><br><br>Julian Przyboś,                | • wie, na czym polega elipsa<br>• wie, na czym polega paralelizm składniowy<br>• wie, na czym | • wskazuje w tekście elipsę<br>• wskazuje paralelizm składniowy<br>• wskazuje animizację                                     | • wyjaśnia funkcję elipsy<br>• omawia funkcję paralelizmu składniowego<br>• omawia funkcję                                                                                   | • interpretuje znaczenie elipsy<br>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego                                                   | • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                         | Materiał rzeczowy                                                                                                      | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |
|-----|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                      |                                                                                                                        | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                        |
|     |                                      | <i>Gmachy, Z Tatr</i>                                                                                                  | <p>polega animizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul> | <p>animizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> <li>• tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul> |                                                                                                                                                       |
| 56. | Czas i narracja w <i>Cudzoziemce</i> | <p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i></p> <p>Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia akcję, fabułę i narrację</li> <li>• wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>• omawia jeden z planów czasowych</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• podaje przykłady retrospekcji</li> <li>• dostrzega różne</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• omawia znaczenie retrospekcji</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>• interpretuje znaczenie retrospekcji</li> <li>• ocenia</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                      | Materiał rzeczowy                                                                                                 | Wymagania                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                                                |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                   |                                                                                                                   | Uczeń                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 57. | Kształt powieści psychologicznej  | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i><br><br>Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> <li>wie, czym cechuje się powieść psychologiczna</li> <li>wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> </ul> | plany czasowe <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wie, że utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różne plany czasowe</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> </ul>                                                           | kompozycję powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> <li>interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> </ul> |                                                |
| 58. | Intencja komunikacyjna wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i><br><br>Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> <li>rozdziela składniki aktu mowy</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> <li>dostrzega składniki aktu mowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> <li>omawia składniki aktu mowy</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje składniki aktu mowy</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>                                                               |                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji         | Materiał rzeczowy                                                                                                          | Wymagania                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                   |
|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                      |                                                                                                                            | Uczeń                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                    |
| 59. | Czym jest groteska?  | wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i><br><br>Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką</li> <li>rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy groteski jako konwencji literackiej</li> <li>omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady groteski literackiej</li> <li>podaje przykłady absurdu</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego</li> </ul> |
| 60. | Teatr absurdu        | wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i><br><br>Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>omawia obraz rewolucji</li> <li>omawia idee szewców</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>ocenia idee szewców</li> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul> |
| 61. | Mechanizmy rewolucji | wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>wie, na czym</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>analizuje język wypowiedzi</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>omawia funkcję parodii</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy związane z</li> </ul>                                                                                                                |                                                                                                                                                   |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                     | Materiał rzeczowy                                                                                             | Wymagania                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                               |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                  |                                                                                                               | Uczeń                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                |
|     |                                  | Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy                                                                           | <p>polega parodia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul> | <p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul> | <p>parodią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul> |                                                                                               |
| 62. | Katastroficzna wizja przyszłości | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i><br><br>Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                               |
| 63. | Dialog z młodopolską tradycją    | wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i><br><br>Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                               |
| 64. | Obraz nowoczesnego miasta        | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego</i>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega absurd</li> <li>rozdziela</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy absurdu</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje elementów absurdu</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy absurdu</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                       | Materiał rzeczowy                                                                                       | Wymagania                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |                                                                                                         | Uczeń                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                            |
|     |                                    | <i>miasta</i><br><br>Bruno Schulz,<br><i>Ulica Krokodyli</i>                                            | elementy fantastyczne i realistyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>omawia konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul> | ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>    |
| 65. | Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i> | wprowadzenie do lekcji 26.<br><i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i><br><br>Bruno Schulz,<br><i>Ptaki</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest archetyp</li> <li>wie, na czym polega mitologizacja</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyki</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje archetypy w opowiadaniu</li> <li>wskazuje elementy mitologizacji</li> <li>wskazuje elementy fantastyki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia archetypy w opowiadaniu</li> <li>omawia elementy mitologizacji</li> <li>omawia funkcję fantastyki</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje archetypy</li> <li>wyjaśnia funkcję mitologizacji</li> <li>interpretuje elementy fantastyki</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji</li> </ul> |
| 66. | Obraz ojca w opowiadaniu           | wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz</i>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega stylizacja</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje stylizacji biblijnej</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje stylizację biblijną</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>                                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                    | Materiał rzeczowy                                                                                     | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                 |                                                                                                       | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                 |
|     | Szulza                          | <i>ojca w opowiadaniu Schulza</i><br><br>Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>                    | biblijna <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę</li> </ul>                                                                                                            | stylizacji biblijnej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście symbole</li> <li>• pisze rozprawkę</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje znaczenia symboli</li> <li>• samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>                                                                                                                                           | interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów</li> </ul>          |
| 67. | Groteska w <i>Ferdydurke</i>    | wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i><br><br>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>• tworzy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• interpretuje aluzje literackie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul> |
| 68. | Gombrowiczowski romans z ciałem | wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                            | Materiał rzeczowy                                                                                                | Wymagania                                                                     |                                                                     |                                                                         |                                                                                  |                                                                            |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                         |                                                                                                                  | Uczeń                                                                         | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                         | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                            | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                    | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                             |
|     |                                         | Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>                                                                             |                                                                               |                                                                     | rozbudowaną pracę pisemną                                               |                                                                                  |                                                                            |
| 69. | Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i> | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i><br><br>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> |                                                                               |                                                                     |                                                                         |                                                                                  |                                                                            |
| 70. | Nowe pojęcie męskości                   | wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i><br><br>Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>              |                                                                               |                                                                     |                                                                         |                                                                                  |                                                                            |
| 71. | Katastrofizm w poezji                   | wprowadzenie do lekcji 34.                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega postawa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy życiowe opisane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                                          | Materiał rzeczowy                                                                                                                                  | Wymagania                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |
|-----|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                       |                                                                                                                                                    | Uczeń                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                 |
|     | Czechowicz                                            | <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i><br><br>Józef Czechowicz,<br><i>Legenda,</i><br><i>żał</i>                                                 | katastroficzna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>                                                                                | postawy katastroficznej <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje symbole</li> </ul>                                                                                                                                                | perspektywy katastroficznej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>                                                                 | w wierszach <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>                                                                                       | interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich                                                                                                 |
| 72. | <i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i> | wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – <i>sens powieści w powieści</i><br><br>Michaił Bułhakow,<br><i>Mistrz i Małgorzata</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje narrację utworu</li> <li>wymienia najważniejsze elementy fantastyczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania biblijne</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia narrację w utworze</li> <li>wymienia elementy fantastyczne</li> <li>wskazuje motywy biblijne</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje społeczeństwo Moskwy</li> <li>omawia elementy związane z</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją</li> <li>omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>omawia motywy biblijne</li> <li>omawia rolę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje motywy biblijne</li> <li>komentuje warstwę metafizyczną</li> <li>omawia relacje między</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną</li> </ul> |
| 73. | Powieść o ludzkiej słabości                           | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść</i>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między</li> </ul>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji             | Materiał rzeczowy                                                                                                 | Wymagania                                                                                                                                                       |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                                                |
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                          |                                                                                                                   | Uczeń                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                           | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
|     |                          | <i>o ludzkiej słabości</i><br>Michaił Bułhakow,<br><i>Mistrz i Małgorzata</i>                                     | realistycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje postacie związane z Wolandem</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul> | motywem diabła <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul> | elementów metafizycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia społeczeństwo Moskwy</li> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul> | bohaterami realistycznymi a fantastycznymi <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> |                                                |
| 74. | Miejsce zła w świecie    | wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i><br><br>Michaił Bułhakow,<br><i>Mistrz i Małgorzata</i>    |                                                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                                                |
| 75. | Kobieta i jej cierpienie | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i><br><br>Michaił Bułhakow,<br><i>Mistrz i Małgorzata</i> |                                                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                                                |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp.                            | Temat lekcji | Materiał rzeczowy                                                                                                                                   | Wymagania                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |              |                                                                                                                                                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                                            |
| WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE |              |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           |
| 76.                            | Inna wojna   | wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li><li>• śledzi wywód autora</li><li>• wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li></ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• wydobywa informacje z tekstu</li><li>• odtwarza wywód autora</li><li>• odtwarza argumenty autora</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• formułuje temat tekstu</li><li>• ustosunkowuje się do wyводу autora</li><li>• ustosunkowuje się do argumentów autora</li></ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• omawia temat tekstu</li><li>• komentuje wywód autora</li><li>• ocenia argumenty autora</li></ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li></ul>                                                                               |
| 77.                            | Skąd zło?    | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i><br><br>Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)<br><br>Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> | <ul style="list-style-type: none"><li>• odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li><li>• zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li><li>• dostrzega tezę tekstu</li><li>• pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• wie, czym cechuje się esej</li><li>• wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li><li>• odtwarza tezę na temat praw historii</li><li>• pisze rozprawkę</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• podaje cechy eseju</li><li>• odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li><li>• omawia tezę na temat praw historii</li><li>• pisze rozwiniętą</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• uzasadnia, że tekst jest esejem</li><li>• wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li><li>• ustosunkowuje się do tezy tekstu</li><li>• w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li><li>• pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li></ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji    | Materiał rzeczowy                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                 |                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                             |
|     |                 | (fragm.)<br><br>Czesław Miłosz,<br><i>Unde malum</i>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | rozprawkę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |
| 78. | Portret nazisty | wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i><br><br>Kazimierz Moczarski,<br><i>Rozmowy z katem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie Innego</li> <li>zna pojęcie <i>indoktrynacja</i></li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z narratorem</li> <li>wyjaśnia, kto to jest Inny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem</li> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji</li> <li>tworzy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem a bohaterem</li> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji           | Materiał rzeczowy                                                                                                                                   | Wymagania                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                     |
|-----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                        |                                                                                                                                                     | Uczeń                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                      |
|     |                        |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      | rozbudowaną pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                     |
| 79. | Obóz – fabryka śmierci | wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i><br><br>Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> ,<br><br><i>Proszę państwa do gazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>wie, na czym polega reifikacja</li> <li>opowiada o realiach życia w obozie</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>omawia przykłady reifikacji</li> <li>ocenia warunki życia w obozie</li> <li>komentuje organizację życia w obozie</li> <li>charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>omawia przykłady agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>podaje sposoby reifikacji</li> <li>przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> <li>wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul> |
| 80. | Człowiek zlagrowany    | wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i><br><br>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> <li>zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>podaje przykłady agresji językowej</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                     |
| 81. | Przemoc w języku       | wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                     |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                             | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                             |
|     |                              | Tadeusz Borowski,<br><i>Proszę państwa do gazu</i>                                                               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                            |
| 82. | Heroizm w nieludzkim świecie | wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i><br><br>Jan Józef Szczepański,<br><i>Święty</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna esej jako gatunek publicystyczny</li> <li>zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>przedstawia bohatera</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja</li> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>                 |
| 83. | Głos pokolenia wojennego     | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i><br><br>Krzysztof Kamil Baczyński,<br><i>Pokolenie</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                            | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |
|-----|----------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |                                                              | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                  |
|     |                            | Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>  | kompozycji utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>• wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul> | utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>• podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję kompozycji utworu</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>• omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• apokaliptycznych</li> <li>• wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>• interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>• komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>                           |
| 84. | Poetyckie świadectwa wojny | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega mityzacja historii</li> </ul>                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>• ustala, jaka</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy                          | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |
|-----|--------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |              |                                            | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
|     |              | Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega osobę mówiącą</li> <li>dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul> | <p>historiozofia</p> <p>wyłania się z utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>wskazuje personifikację</li> <li>wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>wskazuje topikę religijną</li> </ul> | <p>mityzacja historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>omawia rolę topiki religijnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>wypowiada się na temat topiki religijnej</li> </ul> | uwzględnieniem mityzacji historii              |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                                                                                                                              | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |                                                                                                                                                                | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                   |
| 85. | Miłość w cieniu apokalipsy | <p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i>,</p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest erotyk</li> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>wstępnie określa nastrój</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zwraca uwagę na barwy</li> <li>dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>wie, na czym polega kreacjonizm</li> <li>pod czymś kierunkiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory to erotyki</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>wskazuje synestezję</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>rozpoznaje kreacjonizm w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>określa nastrój utworów</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>ustala, w czym wyraża się</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wiersze jako erotyki</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>komentuje motyw arkadyjski</li> <li>interpretuje utwory ze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                                                                                                       | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |
|-----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |                                                                                                                                         | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                      | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                 |
|     |                            |                                                                                                                                         | tworzy pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                          | kreacjonizm wiersza<br>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną                                                                                                                                                                                                         | względu na ich kreacjonizm<br>• tworzy oryginalną pracę pisemną                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |
| 86. | Historiozofia czasów wojny | wprowadzenie do lekcji 53.<br><i>Historiozofia czasów wojny</i><br><br>Tadeusz Gajcy,<br><i>Droga tajemnic,</i><br><br><i>Epitafium</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to jest epitafium</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcję antytezy</li> <li>• wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> <li>• omawia adresata epitafium</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji           | Materiał rzeczowy                                                                                                                                                       | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |
|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                        |                                                                                                                                                                         | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                        |
|     |                        |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |
| 87. | Los wojennej emigracji | <p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński,<br/><i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>wie, na czym polega puenta</li> <li>zna podstawowe elementy tradycji romantycznej</li> <li>dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wie, na czym polega synekdocha</li> <li>pod czymś kierunkiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>wskazuje puentę utworu</li> <li>rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> <li>wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wskazuje w wierszu synekdochy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką</li> <li>ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu</li> <li>omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>komentuje puentę utworu</li> <li>wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji             | Materiał rzeczowy                                                                                                                                     | Wymagania                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                          |                                                                                                                                                       | Uczeń                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                   |
|     |                          |                                                                                                                                                       | tworzy pracę pisemną                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje synekdoch</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |
| 88. | Codziennosc w getcie     | wprowadzenie do lekcji 55.<br><i>Codziennosc w getcie</i><br>Hanna Krall,<br><i>Zdżyć przed Panem Bogiem</i><br><br>Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul> |
| 89. | Getto warszawskie walczy | wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i><br><br>Hanna Krall,                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>wie, na czym polega heroizm</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>wymienia przykłady</li> </ul>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                                                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |                                                                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                               |
| 90. | Ciężar okupacyjnej pamięci | <p><i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i></p> <p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>heroizmu</li> <li>wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>omawia przykłady heroizmu</li> <li>ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>heroizmu bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>                                                                           |                                                                                                                                                              |
| 91. | Moralność świadka historii | <p>wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i></p> <p>Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i>,</p> <p><i>Biedny chrześcijanin</i></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji              | Materiał rzeczowy                                                                                             | Wymagania                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                           |                                                                                                               | Uczeń                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                  |
|     |                           | <i>patrzy na getto</i>                                                                                        | <p>Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul> | <p>mieszkańców Warszawy i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję wyliczenia</li> </ul> | <p>zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul> |                                                                                                                                 |
| 92. | Zagłada – oczami świadków | <p>wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i></p> <p>Władysław Szpilman, <i>Pianista</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to było getto</li> <li>dostrzega specyfikę języka filmowego</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>porównuje tekst z filmem</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta</li> <li>dokonyuje analizy porównawczej</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                        | Materiał rzeczowy                                                                                                                                    | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                     |                                                                                                                                                      | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                               |
|     |                                     | (fragm.)<br><i>Pianista</i> , reż.<br>Roman Polański                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | tekstem a filmem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | tekstu i filmu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |
| 93. | Pamięć o powstaniu warszawskim      | wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i><br><br>Anna Świrszczyńska,<br><i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>• wie, co to jest eufemizm</li> <li>• wie, na czym polega metonimia</li> <li>• zna cechy pamiętnika</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powtórzenia</li> <li>• wskazuje eufemizmy</li> <li>• rozpoznaje metonimię</li> <li>• wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>• podaje cechy turpizmu</li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzeń</li> <li>• wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>• określa funkcję metonimii</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>• opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>• ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>• określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• określa funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>• komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul> |
| 94. | Współczesna polszczyzna kolokwialna | wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie deheroizacja</li> <li>• zna pojęcie turpizm</li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• zna cechy stylu</li> </ul>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                    | Materiał rzeczowy                                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                 |                                                                                                                                  | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                               |
|     |                                 | Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>                                                                   | potocznego                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               | kolokwializmów<br>• omawia cechy stylu potocznego                                                                                                                                                                                                                          | deheroizacji<br>• komentuje teksty z perspektywy turpizmu<br>• komentuje styl utworów                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |
| 95. | Poetycka rekonstrukcja wartości | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i><br><br>Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,<br><br><i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>dostrzega aluzje biblijne</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wie, na czym polega nihilizm</li> <li>wskazuje odwołania do symboli</li> <li>wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>wskazuje antytezy</li> <li>wskazuje aluzje biblijne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>wyjaśnia funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>wydobywa znaczenia z antytez</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>pisze rozwinięty referat</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                 | Materiał rzeczowy                                                                                                     | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |
|-----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                       | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                        | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                      |
|     |                              |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze referat</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | antytez<br><ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> <li>tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje aluzje biblijne</li> <li>tworzy ciekawy referat</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
| 96. | Okupacja sowiecka na Kresach | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i><br><br>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst</li> <li>wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul> |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji                       | Materiał rzeczowy                                                                                                                           | Wymagania                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |                                                                                                                                             | Uczeń                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                                                                                                                      |
| 97. | Świadectwo rzeczywistości łagrowej | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i><br><br>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforę tytułu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul> |
| 98. | Miłość w „innym świecie”           | wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i><br><br>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>zna pojęcie heroizmu</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                     |
| 99. | Heroizm w łagrze                   | wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i><br><br>Gustaw Herling-                                                                   |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                     |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp.  | Temat lekcji               | Materiał rzeczowy                                                                                                                                                                               | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |
|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                            |                                                                                                                                                                                                 | Uczeń                                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                                                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:                                                                       |
|      |                            | Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |
| 100. | Czy można ocalić wartości? | <p>wprowadzenie do lekcji 71. Czy można ocalić wartości?</p> <p>Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.)</p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>zna pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy rozwinętą notatkę w formie tabeli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul> |
| 101. | Kryzys Europy              | wprowadzenie do lekcji 72. Kryzys Europy                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi</li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>odtworza</li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności</li> </ul>                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym</li> </ul>         |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy                                          | Wymagania                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                        |
|-----|--------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |              |                                                            | Uczeń                                                                                                           | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:                                                                                               | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:                                                                                                            | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:         |
|     |              | Jerzy Stempowski,<br><i>Esej dla Kassandry</i><br>(fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dyktatura</i></li> <li>zna pojęcie futurologia</li> </ul> | <p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dyktatura</li> <li>wie, co to jest futurologia</li> </ul> | <p>poglądy autora na temat dyktatury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny</li> </ul> | <p>gatunkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> <li>omawia futurologiczny charakter tekstu</li> </ul> | <p>uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi</p> |